

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж А.П. Бородина»**

ПРИНЯТО

На заседании Совета ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»
Протокол № 01
от «17» февраля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П.
Бородина»
от «17» февраля 2026 г.
№ 19-од

**Программа вступительных
творческих испытаний**

**Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения
Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный
колледж им. А.П. Бородина»
на 2026-2027 учебный год**

1. Общие сведения

1.1. Программа вступительных творческих испытаний на 2026-2027год (далее – Программа) регулирует процесс проведения вступительных творческих испытаний в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» (далее – ГБПОУ ВО «ВОМК м. А.П.Бородина») и устанавливает основные требования к уровню подготовки абитуриентов, в том числе критерии оценивания данного уровня.

1.2. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Правила приема на обучение в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» на 2026-2027 год.

1.3. Успешное прохождение творческих вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриентов определенных творческих способностей, физических и/или психологических качеств, необходимых для обучения по ППССЗ, реализуемым в Колледже.

2. Приемные требования

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

При приеме ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П.Бородина» проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы);
- сольфеджио (письменно и устно);
- фортепиано (кроме поступающих по виду «фортепиано»).

Вид творческого испытания	По виду	Требования
Специальность (исполнение сольной программы)	Инструменты эстрадного оркестра	<u>Фортепиано</u> • исполнение мажорной и минорной гамм, 2 этюдов на разные виды техники; • исполнение полифонического произведения; • исполнение произведения крупной формы (концерт, вариации); • исполнение 1-2 разнохарактерных джазовых пьес; • чтение с листа.

		<u>Гитара</u> • исполнение мажорной и минорной гамм, 2 этюдов на разные виды техники; • исполнение 2 разнохарактерных пьес академического репертуара или одного произведения крупной формы (концерт, вариации); • исполнение 1-2 разнохарактерных джазовых пьес; • чтение с листа. <u>Бас-гитара:</u> • исполнение 2-х октавных гамм до 4 знаков; 1-2 этюдов. • исполнение 2 разнохарактерных пьес академического репертуара или одного произведения крупной формы (концерт, вариации); • исполнение 1-2 разнохарактерных джазовых пьес; • чтение с листа. <u>Электрогитара</u> • исполнение мажорной и минорной гаммы, 2 этюдов на разные виды техники; • исполнение 2 разнохарактерных пьес академического репертуара или одного произведения крупной формы (вариации, концерт); • исполнение 1-2 разнохарактерных джазовых пьес; • чтение с листа. <u>Духовые инструменты</u> • исполнение 2 этюдов, гаммы до 3 знаков; • исполнение произведения крупной формы (2 частей сонаты или концерта); • исполнение 2 разнохарактерных произведений в джазовом стиле; • чтение с листа <u>Ударные инструменты</u> • исполнение на малом барабане этюда, состоящего из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.); • исполнение на ударной установке 1-2 этюдов или сольных эпизодов в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.); • исполнение 1-2 пьес на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.
-	Эстрадное пение	• исполнение басни, стихотворения или прозы; • исполнение песни на русском языке; • исполнение песни на иностранном языке; • исполнение русской народной песни а capella.
Сольфеджио (письменно и устно)	Инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение	<u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ. Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального

		диктанта и написание письменной теоретической работы. <u>Устно:</u> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	Инструменты эстрадного оркестра (кроме поступающих по виду «фортепиано»), эстрадное пение	2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)»**

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы, собеседование);
- сольфеджио (письменно и устно);
- фортепиано (кроме поступающих по виду «фортепиано»).

Вид творческого испытания	По виду инструментов	Требования
Специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум)	Фортепиано	<u>Исполнение сольной программы:</u> • полифоническое произведение; • 2 инструктивных этюда на разные виды техники; • произведение крупной формы классического стиля (сонатное аллегро или 2 и 3 части сонатного цикла; классические вариации); • пьеса. <u>Коллоквиум:</u> • собеседование по вопросам, связанным с творчеством композиторов, произведения которых исполняются в сольной программе; • исполнение 2 диэзных и 2 бемольных параллельных гамм по выбору абитуриента (по требованиям к выпускникам ДМШ); • чтение с листа произведения уровня сложности 4-5 класса ДМШ; • проверка знания музыкальной терминологии в объеме требований к выпускникам ДМШ, ДШИ.
-	Оркестровые струнные инструменты	<u>Исполнение сольной программы:</u> • 1 часть, либо 2 и 3 части классического инструментального концерта; или две части

		классической сонаты (кроме контрабаса); • 2 разнохарактерные пьесы. <u>Коллоквиум:</u> • собеседование по вопросам, связанным с творчеством композиторов, произведения которых исполняются в сольной программе. • исполнение гаммы (до 3 знаков при ключе). В ней – арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы): скрипка – трехоктавная гамма; альт, виолончель, контрабас – двухоктавная гамма; • исполнение этюда; • проверка знания музыкальной терминологии в объеме требований к выпускникам ДМШ, ДШИ.
-	Оркестровые духовые и ударные инструменты	<u>Исполнение сольной программы</u> • гаммы и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно; • этюд; • 2 разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты. <u>Коллоквиум:</u> • собеседование по вопросам, связанным с творчеством композиторов, произведения которых исполняются в сольной программе. • проверка знания музыкальной терминологии в объеме требований к выпускникам ДМШ, ДШИ.
-	Инструменты народного оркестра	<u>Исполнение сольной программы</u> <i>Баян, аккордеон:</i> • две 3-4-октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор); • полифоническое произведение; • произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть 2 пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера); • обработка народной мелодии. <i>Домра, гитара, балалайка:</i> • 3 разнохарактерные пьесы на различные виды исполнительской техники. <u>Коллоквиум:</u> • собеседование по вопросам, связанным с творчеством композиторов, произведения которых исполняются в сольной программе. • чтение с листа. • проверка знания музыкальной терминологии в объеме требований к выпускникам ДМШ, ДШИ.
Сольфеджио (письменно и устно)	Для всех видов инструментов	<u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ. Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической

		работы. <u>Устно:</u> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	Для всех видов инструментов, (кроме поступающих по виду «фортепиано»)	2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы, собеседование);
- сольфеджио (письменно и устно);
- фортепиано.

Вид творческого испытания	Требования
Специальность (исполнение сольной программы, собеседование)	<u>Исполнение сольной программы:</u> 2 разнохарактерных произведения. Рекомендуются к исполнению: • русские народные песни; песни и романсы русских композиторов; • старинные классические арии и ариетты; произведения зарубежных композиторов; итальянские и неаполитанские песни; • стихотворение, басня или проза. <u>Собеседование:</u> Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.
Сольфеджио (письменно и устно)	<u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ. Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы. <u>Устно:</u> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы, собеседование);
- сольфеджио (письменно и устно);
- фортепиано.

Вид творческого испытания	Требования
Специальность (исполнение сольной программы, собеседование)	<u>Исполнение сольной программы:</u> 2 контрастные песни (одна из них - без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.). Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата и представить справку. <u>Собеседование:</u> Собеседование включает в себя ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.
Сольфеджио (письменно и устно)	<u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ. Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы. <u>Устно:</u> • сольфеджирование; • слуховой анализ; • интонационные упражнения вне лада и в ладу; • подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

При приеме на данную специальность Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы, собеседование);
- сольфеджио (письменно и устно);
- фортепиано.

Вид творческого испытания	Требования
Специальность (исполнение сольной программы, собеседование)	Абитуриент должен продемонстрировать: • исполнение вокального произведения под собственный

программы, собеседование)	аккомпанемент на фортепиано (исполняется наизусть); - показ первичных навыков дирижирования на примере 2-3-голосного хорового произведения; - ответы на вопросы, связанные с творчеством композиторов; ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.
Сольфеджио (письменно и устно)	<u>Письменно:</u> Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ. Письменная форма творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта и написание письменной теоретической работы. <u>Устно:</u> - сольфеджирование; - слуховой анализ; - интонационные упражнения вне лада и в ладу; - подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента).
Фортепиано	2-3 разнохарактерных произведения различных форм и жанров (полифония, пьеса, этюд, крупная форма).

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио, музыкальная грамота (письменно и устно);
- музыкальная литература;
- фортепиано.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Колледжем и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

Вид творческого испытания	Требования
Сольфеджио, музыкальная грамота (письменно и устно)	Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Письменное испытание по музыкальной грамоте: Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания: гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода); построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии. Устные задания по сольфеджио: - сольфеджирование; - слуховой анализ; - интонационные упражнения вне лада и в ладу;

	подготовленный заранее номер по сольфеджио наизусть (по выбору абитуриента) или романс с аккомпанементом.
Музыкальная литература	Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002). Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит один вопрос: биография композитора или рассказ о музыкальном произведении. Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух.
Фортепиано (зачет)	Полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы, пьеса.

3. Списки рекомендованного музыкального материала (исполнение сольной программы)

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»: инструменты эстрадного оркестра

Наименование творческого испытания	Музыкальный материал
Исполнение сольной программы (фортепиано)	Варианты программы: - Гамма Ми-бемоль мажор, до минор. Или: Гамма Ре мажор, си минор. - Черни К.-Гермер. 2 этюда по выбору. Или: Черни К. 2 этюда по выбору ор. 299. - Бах И.С. Трехголосная инвенция D-dur. Или: Прелюдия и фуга ре минор из 1 тома «ХТК». - Бетховен Л. Соната № 17 d-moll, 1 и 2 часть. Или: Кулау Ф. Сонатина C- dur, № 1, 1 часть. - Бейси К. Грустный и сентиментальный. Или: Кория Ч. Armandos rumba.
Исполнение сольной программы (гитара)	Варианты программы: <i>Вариант 1:</i> - Гамма F-dur в 3 октавы в аппликатуре А. Сеговии, гамма g-moll в 3 октавы от 6 струны. - Сор Ф. Этюд A-dur. Агуадо Д. Этюд a-moll. - Бах И.С. Жига A-dur BWV 1009. - Иванов-Крамской А. Тарантелла. - Мак-Шенн Д. Исповедуя блюз.

	<i>Вариант 2:</i> - Гамма G-dur в 3 октавы в аппликатуре А. Сеговии, гамма e-moll в 3 октавы от 6 струны. - Каркасси М. Этюд № 23 A-dur и другой этюд того же автора (по выбору). - Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта ор. 9. - Бранд В. Дыхание блюза. - Диенс Р. Небесное танго. Также рекомендуются к исполнению: - Бах И.С. Прелюдия, Фуга и Аллегро (A-dur) BWV 998. Сюита №1 BWV 1007. - Пухольт. Шмель. - Гайдн Й. Серенада ор. 3 № 5 (обр. Батанина). - Джульяни М. Ария с вариациями. - Пьяццолла А. Прощай, Нонино (обр. Иванникова). - Родриго Х. Три Испанских танца (обр. Сеговия). - Каркасси М. Рондо C-dur.
Исполнение сольной программы (электрогитара)	Варианты программы: <i>Вариант 1:</i> - Гаммы As-dur и f-moll. - Этюды по выбору: А. Слама, В. Верецкий и др. - Бах И.С. Концерт d-moll, 1 и 2 часть. - Берни Миллер. Мелодия Берни (Bernie`s Tune). - Бадьянов А. Джазовый гитарист. <i>Вариант 2:</i> - Гаммы B-dur и d-moll. - Этюды по выбору: А. Слама, В. Верецкий и др. - Лист Ф. Утешение. - Балакирев М. Экспромт. - Вейл К. Мекки Нож (Mack the knife). Также рекомендуются к исполнению: - Телеман Г. Соната c-moll для скрипки (медиатором). - Бах И.С. Жига из Партиты d-moll BWV 1004. - Лешай Дж. Песчинки времени (обр. Пасс Дж.). - Паркер Ч. Отдых в Камарильо (обр. Пасс Дж.). - Керн Дж. Вчера (обр. Монгмери У.). - Жобим А. Волна (обр. Пасс Дж.). - Пасс Дж. Блюз Джо (обр. Пасс Дж.).
Исполнение сольной программы (бас-гитара)	Варианты программы: <i>Вариант 1:</i> - Гаммы G-dur и e-moll. 1-2 этюда по выбору одного из авторов: Ф. Симандл, И. Билле, Я. Кмент // С. Ариевич, сб. «Хрестоматия для бас-гитары». - Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка». - Стравинский И.Ф. Норвежский танец // С. Ариевич, сб. «Практическое руководство для бас-гитары». - Лейтон Дж. После прощания. <i>Вариант 2:</i> - Гаммы B-dur и g-moll.

	• 1-2 этюда по выбору одного из авторов: Ф. Симандл, И. Билле, Я. Кмент // С. Ариевич, сб. «Хрестоматия для бас-гитары». • Чайковский П.И. Мазурка // С. Ариевич, сб. «Хрестоматия для бас-гитары». • Стравинский И.Ф. Норвежский танец // С. Ариевич, сб. «Практическое руководство для бас-гитары». • Карлтон Б. Джа-да. Также рекомендуются к исполнению: • Джазовые пьесы для баса из сборника А. Сухих «Тромбон в джазе».
Исполнение сольной программы (духовые инструменты)	Варианты программы: <u>Труба</u> <i>Вариант 1:</i> • Гамма A-dur и fis-moll (включая арпеджио). • Вурм В. Этюд № 16 из сб. «Избранные этюды для трубы». • Баласанян С. Этюд из сборника «25 легких этюдов для трубы» (по выбору). • Альбиниони Т. Концерт Es-dur, 3 и 4 части. • Миллер Г. Я знаю почему. • Вильям К. Королевский парк. <i>Вариант 2:</i> • Гаммы D-dur и h-moll (включая арпеджио). • Вурм В. Этюд № 33 из сб. «Избранные этюды для трубы». • Баласанян С. Этюд из сборника «25 легких этюдов для трубы» (по выбору). • Альбиниони Т. Концерт g-moll, 1 и 2 части. • Маллиган Дж. Грустный праздник. • Вейл К. Мекки Нож (Mack the knife). Также рекомендуются к исполнению: • Коган Л. Скерцо. • Вурли В. Избранные этюды для трубы. • Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. • Гедике А. Концертный этюд. • Щелоков В. Концерт № 3. • Степурко О. Окно во двор. • Варламов А. Качели. • Гольштейн Г. Обычный день. • Найсоо У. твои глаза. <u>Тромбон</u> <i>Вариант 1:</i> • Гаммы F-dur, d-moll (включая арпеджио). • Этюды: из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский, 1 тетрадь) – 2 по выбору. Или: В. Блажевич Этюды из сборника «Этюды для тромбона» (1 тетрадь) – 2 по выбору. Или: Г. Страутман. Этюды для тромбона (1 и 2 тетрадь) – 2 по выбору. • Паке Р. Концерт № 1 (1 часть). • Гершвин Д. Будьте добры. • Вейль К. Мекки Нож (Mack the knife). <i>Вариант 2:</i> • Гаммы Es-dur, c-moll (включая арпеджио).

	• Этюды: из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский, 1 тетрадь) – 2 по выбору. Или: В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона» (1 тетрадь) – 2 по выбору. Или: Г. Страутман. Этюды для тромбона (1 и 2 тетрадь) – 2 по выбору. • Римский-Корсаков Н.А. Концерт, 1 часть. • Гарленд Д. В настроении. • Ширинг Дж. Колыбельная птичьей страны. Также рекомендуются к исполнению: • Карлтон Б. Джа-да. • Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы. • Роджерс Р. Мой забавный Валентин. • Гершвин Дж. Я ощущаю ритм. • Легран М. Босса-нова. • Черчилль Ф. Когда придет мой принц. <u>Саксофон</u> <i>Вариант 1</i> • Гаммы B-dur, g-moll (включая арпеджио). • Мюль М. Этюды по выбору. • Готлиб М. Концерт, 1 и 2 часть. • Легран М. Мелодия. • Брубек Д., Дезмонд П. Попробуем на пять. <i>Вариант 2</i> • Гаммы A-dur, fis-moll (включая арпеджио). • Мюль М. Этюды по выбору. • Вивальди А. Концерт, 1 и 2 часть. • Косма Дж. Осенние листья. • Манчини Г. Розовая пантера. Также рекомендуются к исполнению: • Бах И.С. Ария и вариации ля минор. • Бюссер Р. Астурия. • Паркер Ч. Орнитология. • Якушенко И. Капризный вальс, Диалог. • Керн Дж. All the things you are. • Колтрейн Дж. Giant Steps.
Исполнение сольной программы (ударные инструменты)	Варианты программы: <i>Вариант 1:</i> • Этюд № 9 // «Charley Wilcoxon - 150 Rudimental Solo». • Соло на ударной установке № 1 // Rick Latham – «Advanced funk studies». • Минус «Latin» // Dave Weckl - Ultimate Play Along - Level 1. • Минус «Last Week» // John Riley – Studies. <i>Вариант 2:</i> • Этюд № 12 // «Charley Wilcoxon - 150 Rudimental Solo». • Джазовое соло на ударной установке (стр. 4) // Jim Chapin. «Advanced Techniques». • Минус «Hip Hop» // Dave Weckl - Ultimate Play Along - Level 1 – Vol. 2. • Минус «I Hear a Rhapsody» // C. Baile. Также рекомендуются к исполнению: • Леттем Р. Этюды.

	• Липсус Л. Джазовые этюды. • Ветров Г. Этюды для малого барабана. • Уэкл Д. Ультимативная игра. • Брубек Д., Дэзмонд П. Попробуем на пять. • Роллинз С. Вальс.
--	---

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»: эстрадное пение

Наименование творческого испытания	Музыкальный материал
Исполнение сольной программы	Варианты программы: <i>Вариант 1:</i> • Колыбельная тишины (Е. Любич). • Alright okey you win (Sid Wyche, Maumelle Watts). • Соловушка (русская народная песня). • Михалков С.В. Дальновидная сорока (басня). <i>Вариант 2:</i> • Обернись (Д. Притула, Л. Притула). • Water to drink (N. Gimbel, A.C. Jobim). • Светит светел месяц (русская народная песня). • Крылов И.А. Крестьянин и лисица (басня). Также рекомендуются к исполнению: • Песни И. Дунаевского, А. Бабаджаняна, Р. Паулса, И. Крутого. • Песни из репертуара А. Пугачевой, Л. Долиной, Валерии, группы «ABBA», Э. Фитцджеральд, Э. Пресли.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано

Наименование творческого испытания	Музыкальный материал
Исполнение сольной программы	Варианты программы: <i>Вариант 1:</i> • Бах И.С. Трехголосная инвенция a-moll. • Черни К. Этюд op. 299 № 23. • Клементи М. Этюд из сборника «Gradus ad Parnassum» № 1. • Гайдн Й. Соната D-dur, 1 часть. • Чайковский П.И. «Белые ночи» из цикла «Времена года». • <u>в рамках коллоквиума</u>: исполнение 2 диэзных и 2 бемольных параллельных гамм, чтение с листа, термины. <i>Вариант 2:</i> • Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll из «ХТК», том 1. • Черни К. Этюд op. 740 № 17. • Мошковский М. Этюд op. 72 № 6. • Бетховен Л. Соната № 1, 1 часть. • Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (oeuvre posthume). • <u>в рамках коллоквиума</u>: исполнение 2 диэзных и 2 бемольных

	параллельных гамм, чтение с листа произведения уровня сложности 4-5 класса ДМШ, термины. <i>Вариант 3:</i> • Бах И.С. Прелюдия и fuga c-moll из «ХТК», том 1. • Бетховен Л. Соната № 5 (соч. 10 № 1) c-moll, 1 часть. • Рахманинов С.В. Мелодия. • Мошковский М. Этюд соч. 72 № 6. • Гуммель И. Этюд F-dur (двойные ноты). • <u>в рамках коллоквиума</u>: исполнение 2 диезных и 2 бемольных параллельных гамм, чтение с листа, термины. <i>Вариант 4:</i> • Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll из «ХТК», том 1. • Моцарт В. Соната № 5 (K.283) G-dur, 1 часть. • Лист Ф. Утешение Des-dur. • Черни К. Этюд ор. 740 № 17. • Кобылянский А. 7 октавных этюдов, № 2. • <u>в рамках коллоквиума</u>: исполнение 2 диезных и 2 бемольных параллельных гамм, чтение с листа, термины. <i>Вариант 5:</i> • Бах И.С. Трехголосная инвенция a-moll. • Гайдн Й. Соната № 6 (cis-moll), 1 часть. • Григ Э. Весной. • Черни К. Этюд соч. 99 № 9. • Крамер. Этюд соч. 60 № 10. • <u>в рамках коллоквиума</u>: исполнение 2 диезных и 2 бемольных параллельных гамм, чтение с листа, термины. <i>Также рекомендуются к исполнению:</i> • Бах И.С. Прелюдии и фуги их «ХТК» (1 и 2 том). Трехголосные инвенции. • Бетховен Л. Соната № 6, 1 часть. Вариации D-dur (ор. 76). • Гайдн Й. Соната F-dur, 2-3 части. Концерт D-dur, 1 часть. • Моцарт В.А. Рондо D-dur, KV 485. • Григ Э. Импровизация a-moll. Соната для фортепиано, 1 часть. • Чайковский П.И. Ноктюрн cis-moll. • Мошковский М. Этюды ор. 72. • Черни К. Этюды ор. 740. • Глинка М. Ноктюрн «Разлука». • Крамер И. Этюды. • Шопен Ф. Ноктюрны. • Прокофьев С. «Фея Лета» из «10 пьес из балета «Золушка». • Клементи М. Этюды.
--	--

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: оркестровые струнные инструменты

Наименование творческого испытания	Музыкальный материал
Исполнение сольной программы	Варианты программы: <u>Скрипка</u>

(оркестровые духовые инструменты)	<i>Вариант 1:</i> • Роде. Концерт № 7 (1-ое соло). • Раков С. Вокализ. • Шуберт Ф. Пчелка. • <u>в рамках коллоквиума</u>: гамма G-dur; Крейцер Р. Этюд № 1; термины. <i>Вариант 2:</i> • Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть. • Массне Ж. Элегия. • Элертон. Тарантелла. • <u>в рамках коллоквиума</u>: гамма a-moll; Крейцер Р. Этюд № 4; термины. <u>Альт</u> <i>Вариант 1:</i> • Гендель Г.Ф. Соната № 6 (обр. Борисовского). • Грибоедов. Вальс. • Корелли А. Аллегро. • <u>в рамках коллоквиума</u>: гамма C-dur; Безруков. Этюд; термины. <i>Вариант 2:</i> • Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 и 2 часть; • Бенда И. Grave. • Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля. • <u>в рамках коллоквиума</u>: гамма d-moll; Крейцер Р. Этюд № 2; термины. <u>Виолончель:</u> <i>Вариант 1:</i> • Гайдн Й. Концерт C-dur, 1 часть. • Г. Форе. Элегия. • Айвазян. Грузинский танец. • <u>в рамках коллоквиума</u>: гамма D-dur; Нельк А. Этюд A-dur; термины. <i>Вариант 2:</i> • Вивальди А. Соната G-dur, 1 и 2 часть. • Власов. Ария. • Гольтерман. Тарантелла. • <u>в рамках коллоквиума</u>: гамма e-moll; Нельк А. Этюд A-dur; термины. <u>Контрабас:</u> <i>Вариант 1:</i> • Л. Бетховен. Менуэт. • И. Стравинский. Балалайка. • <u>в рамках коллоквиума</u>: гамма G-dur (однооктавная); этюд из сборника «Школа Ракова»; термины. <i>Вариант 2:</i> • Сен-Санс К. Слон. • Шуман Р. Грезы. • <u>в рамках коллоквиума</u>: гамма d-moll; этюд из сборника «Школа Ракова»; термины.
--	---

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: оркестровые духовые и ударные инструменты

Наименование творческого испытания	Музыкальный материал
Исполнение сольной программы (оркестровые духовые инструменты)	Варианты программы: <u>Флейта:</u> В. Блодек. Концерт, 2 и 3 части. Или: Ф. Пуленк. Соната, 1 и 2 части. Или: Я. Стамиц. Концерт, 1 часть. <u>В рамках коллоквиума:</u> Гаммы и арпеджио, D₇ (в мажоре) / умвв7 (в миноре). Этюд Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты» по выбору. Или: этюд Э. Келлера из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь (ор. 33) – по выбору. Термины. Также рекомендуются к исполнению: - Кванц. Концерт. - Рессель-Розетти. Концерт. - Андерсен Й. Колыбельная. - Васкс П. Мелодия. - Бах И.С. Сицилиана. - Цыбин. Ноктюрн. <u>Гобой:</u> Е. Фиала. Концерт. Или: А. Лядов. Скорбная песнь. Г.Ф. Гендель. Жига. <u>В рамках коллоквиума:</u> Гаммы и арпеджио, D₇ (в мажоре) / умвв7 (в миноре). Этюд В. Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» (ор. 31) по выбору. Термины. Также рекомендуются к исполнению: - Раков. Соната. Вокализ. - Вивальди А. Концерт a-moll. - Лойе. Соната. - Фрид. Мелодия. - Абрамов. Таджикский танец. <u>Кларнет:</u> - Н.А. Римский-Корсаков. Концерт. Или: К.М. Вебер. Концертино. Или: А.К. Лядов. Прелюдия. Л. Обер. Жига. <u>В рамках коллоквиума:</u> Гаммы и арпеджио, D₇ (в мажоре) / умвв7 (в миноре). Г. Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета». Или: А. Штарк. Этюд № 16 из сборника «36 этюдов для кларнета». Термины. Также рекомендуются к исполнению: - Бах И.С. Адажио. - Танеев С.И. Канцона. - Лефевр. Соната № 7, 1 часть. - Кожелух. Концерт, 1 часть. - Диммлер. Концерт, 1 часть. <u>Фагот:</u> А. Вивальди. Соната ми минор, 2 часть. В. Купревич. Романс. А. Вивальди. Концерт C-dur, 1 и 2 части. <u>В рамках коллоквиума:</u> Гаммы и арпеджио, D₇ (в мажоре) / умвв7 (в миноре). Ю. Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды

для фагота» - по выбору. Термины.

Также рекомендуются к исполнению:

- Шостакович Д.Д. Кукла.
- Бетховен Л. Контрданс.
- Вивальди А. Концерт a-moll.
- Краснопольский. Шутливая песня.

Саксофон:

- И.С. Бах. Сицилиана и аллегро. Или: М. Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть. Или: Р. Бюссер. Астурия.

В рамках коллоквиума: Гаммы и арпеджио, D₇ (в мажоре) / умвв7 (в миноре). М. Мюль. Этюды (1 по выбору). Термины.

Также рекомендуются к исполнению:

- Шопен Ф. Ноктюрн.
- Паганини Н. Ноктюрн.
- Боцца. Ария.
- Рахманинов С.В. Итальянская полька.

Валторна:

- В.А. Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части. Или: В.А. Моцарт. Концерт № 3, 1 или 2-3 части. Или: А. Эклс. Соната. Или: А.Н. Скрябин. Романс. Г.Ф. Гендель. Бурре.

В рамках коллоквиума: Гаммы и арпеджио, D₇ (в мажоре) / умвв7 (в миноре). К. Копраш. Этюды №№ 8-10 из сб. «Этюды для валторны (1 и 2 тетради) – по выбору. Термины.

Также рекомендуются к исполнению:

- Сальников. Ноктюрн.
- Вильм. Романс.
- Лоренкс К. Элегия.
- Рахманинов С.В. Серенада.
- Бабаджанян. Танец.

Труба:

- В. Щелоков. Концерт № 3. Или: Т. Альбинони. Концерт Es-dur, 3 и 4 части. Или: Т. Альбинони Концерт g-moll, 1 и 2 части. Или: Ц. Кюи. Восточная мелодия. А. Гедике. Концертный этюд.

В рамках коллоквиума: Гаммы и арпеджио, D₇ (в мажоре) / умвв7 (в миноре). В. Вурм. Этюды из сборника «Избранные этюды для трубы» (по выбору: №№ 6, 16, 17, 20, 33). Или: С. Баласанян. Этюд из сборника «25 легких этюдов для трубы» (по выбору). Термины.

Также рекомендуются к исполнению:

- Коган Л. Скерцо.
- Раков. Романс.
- Лист Ф. Как дух Лауры.

Тромбон:

- Н.А. Римский-Корсаков. Концерт, 1 или 2 и 3 части.

В рамках коллоквиума: Гаммы и арпеджио, D₇ (в мажоре) / умвв7 (в миноре). Е. Рейхе и другие авторы. Этюд из сб. «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь – по выбору. Или: В. Блажевич. Этюд по выбору из сб. «Этюды для тромбона», 1 тетрадь. Термины.

Также рекомендуются к исполнению:

- Бах И.С. Ария.
- Вивальди А. Аллегро.

	• Страутман Г. Этюды для тромбона (1 и 2 тетрадь). • Паке Р. Концерт № 1. • Маттей Ё. Менуэт и Токката. • Блажевич В. Концертный эскиз № 1. • Кожевников Б. Ариозо. • Мусоргский М.П. Сцена гадания из оперы «Хованщина». • Хассе И. Сюита. <u>Туба:</u> • Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части. <u>В рамках коллоквиума:</u> Гаммы и арпеджио, D₇ (в мажоре) / умвв7 (в миноре). В. Блажевич. Этюд №8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2. Термины. Также рекомендуются к исполнению: • Дубовский В. Танец и песня. • Бах И.С. Ария и Бурре. • Римский-Корсаков Н.А. Песня варяжского гостя из оперы «Садко». • Чайковский П.И. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта». • Мендельсон Ф. Песня без слов. • Григ Э. Норвежская песня.
Исполнение сольной программы (оркестровые ударные инструменты)	Варианты программы: • Рзаев Г. Скерцо. Или: Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3 часть. Или: Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3 часть. <u>В рамках коллоквиума:</u> Гаммы и арпеджио, D₇ (в мажоре) / умвв7 (в миноре). Гольденберг М. Этюд № 1 для ксилофона. Термины. Также рекомендуются к исполнению: • Глинка М.И. Краковяк. • Чайковский П.И. Экосез. • Телеман Г. Соната. • Вивальди А. Концерт а-moll. • Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта»: «Меркуцио» (малый барабан). • Палиев. Этюд № 4.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: инструменты народного оркестра

Наименование творческого испытания	Музыкальный материал
Исполнение сольной программы (баян, аккордеон)	Варианты программы: <i>Вариант 1:</i> • А. Лядов. Прелюдия ре минор. • Г. Шендеров. Думка. • Г. Шендеров. Русский танец. • Л.К. Дакен. Кукушка. <u>В рамках коллоквиума:</u> две 3-4 октавные гаммы (мажорная и минорная), чтение с листа, термины.

	<i>Вариант 2:</i> • Бах И.С. Двухголосная инвенция. • Клементи М. Сонатина (1-я или 2-3 часть). • Паницкий И. Русская народная песня «Полосонька». <u>В рамках коллоквиума:</u> две 3-4 октавные гаммы (мажорная и минорная), чтение с листа, термины.
Исполнение сольной программы (домра, балалайка, гитара)	Варианты программы: <u>Домра:</u> <i>Вариант 1:</i> • А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 часть. • И. Хандошкин. Канцона. • А. Цыганов. Скоморошьи песни. <u>В рамках коллоквиума:</u> чтение с листа, термины. <i>Вариант 2:</i> • Г.Ф. Гендель. Соната для скрипки № 6, 1 и 2 часть. • П. Чекалов. Вокализ. • В. Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду. <u>В рамках коллоквиума:</u> чтение с листа, термины. <u>Гитара:</u> <i>Вариант 1:</i> • Ф. Сор. Соната До мажор. • И.С. Бах. Бурре си минор. • А. Иванов-Крамской. Тарантелла. <u>В рамках коллоквиума:</u> чтение с листа, термины. <i>Вариант 2:</i> • М. Джулиани. Соната До мажор, 1 часть. • М. Высоцкий. Прялка. • Э. Пухоль Вилларуби. Шмель. <u>В рамках коллоквиума:</u> чтение с листа, термины. <u>Балалайка:</u> <i>Вариант 1:</i> • Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка. • Ф. Куперен. Пастораль. • В. Андреев – Н. Василенко. Испанский танец. <u>В рамках коллоквиума:</u> чтение с листа, термины. <i>Вариант 2:</i> • А. Шалов. Волга-реченька. • Ю. Свенсен. Норвежская мелодия. • Е. Авксентьев. Юмореска. <u>В рамках коллоквиума:</u> чтение с листа, термины.

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Наименование творческого испытания	Музыкальный материал
Исполнение сольной программы ** Для показа сольных программ	Варианты программы: <i>Вариант 1:</i> • Волга-реченька (русская народная песня). • Джордано У. Саго mio ben. • Стихотворение, басня или прозаический фрагмент по выбору.

абитуриентам предоставляется концертмейстер и консультация ведущего преподавателя, а также репетиция с концертмейстером. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.	<i>Вариант 2:</i> • Прялка (русская народная песня). • Кариссими Д. Vittoria, vittoria. • Стихотворение, басня или прозаический фрагмент по выбору. <i>Вариант 3:</i> • Помнишь ли меня, мой свет. • Кальдара А. Alma del core. • Стихотворение, басня или прозаический фрагмент по выбору. <i>Вариант 4:</i> • По сеничкам Дуняшенька гуляла (русская народная песня). • Гендель Г.Ф. Ария Роделинды из оперы «Роделинда». • Стихотворение, басня или прозаический фрагмент по выбору. <i>Вариант 5:</i> • Ах ты, душечка (русская народная песня). • Григ Э. К родине. • Стихотворение, басня или прозаический фрагмент по выбору. <i>Также рекомендуются к исполнению:</i> <u>Русские народные песни:</u> • У зари-то, у зореньки. • Вдоль по улице метелица метет. • Утес. • Из-за острова на стрежень. • Эх, Настасья. • Цвели цветики. • Lipa вековая. • Отставала лебедушка. • Потеряла я колечко. <u>Романсы и песни русских композиторов:</u> • Варламов А. Красный сарафан. • Алябьев А. Я вижу образ твой. • Гурилев Л. Домик-крошечка. • Даргомыжский А. Мне грустно. Я Вас любил. Юноша и дева. <u>Старинные классические арии и ариетты:</u> • Перселл Г. Ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей». • Гендель Г.Ф. Ария Альмилены из оперы «Ринальдо». • Вивальди А. Ариетта «Vieni? Vieni?». • Дуранте Ф. Ариетта «Danza, danza». <u>Произведения зарубежных композиторов:</u> • Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». • Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро». • Бетховен Л. Песня «Сурок». <u>Итальянские и неаполитанские песни:</u> • Музыка Э.Д. Капуа, слова Капуа. «O sole mio». • Биксио Ч.А. «Мама». «Тона». • Музыка В. Кьяра, слова А. Дженизе. «Bella spagnola». • Неаполитанская народная песня «Santa Lucia». <u>Стихотворения, басни, проза:</u> • Басни И. Крылова, стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, поэтов «Серебряного века», проза М. Зощенко, фрагменты пьес А.П. Чехова и т.д.
---	--

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Наименование творческого испытания	Музыкальный материал
Исполнение сольной программы	Варианты программы: <i>Вариант 1:</i> • Дивья воля (лирическая песня Вологодской области). • А и я ли молода (шуточные припевки Владимирской области). <i>Вариант 2:</i> • В саду Маша гуляла (хороводная песня Пензенской области). • Валенки (музыка Г. Пономаренко, слова В. Дюнина). <i>Вариант 3:</i> • Благослови, Боже (закличка весны Новосибирской области). • Тетерка (плясовая песня Свердловской области). <i>Вариант 4:</i> • Широкохонько Волга разливалась (лирическая песня Ульяновской области). • Как из улицы (игровая песня Владимирской области). <i>Вариант 5:</i> • Как и шел, бежал казак (историческая песня в ред. В. Денежкиной). • Пойду взойду на гору (плясовая в обр. В. Малярова). <i>Вариант 6:</i> • Яровая да ты телочка (жнивная календарная песня Брянской области). • Никанориха коров пасла (шуточная песня Московской области). <i>Вариант 7:</i> • Колыбельная (музыка С. Новиковой, слова А. Новикова). • Я селезня любила (игровая песня Владимирской области). Также рекомендуются к исполнению: • Растет в Волгограде березка (музыка Г. Пономаренко, слова М. Агашиной). • Цветы России (музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко). • Сборник русских народных песен из репертуара А.И. Глинкиной (сост. Н. Павлова): «А брат сестру обидел в пиру», «Горе мое, горе», «Поздно вечером в воротиках стояла», «Ой, вишенка». • Хрестоматия для народного хора (сост. С. Браз): «Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты Порошка-Параня», «Да у нас ноня белый день», «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Наименование творческого испытания	Музыкальный материал
Исполнение сольной программы	Варианты программ: <i>Вариант 1:</i> • Гурилев А. Сарафанчик (вокальное произведение). • Украинская народная песня «Пливе човен» (дирижирование). <i>Вариант 2:</i> • Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» (обр. Булатова) (вокальное произведение). • Бетховен Л. Походная песня (дирижирование). <i>Вариант 3:</i> • Глинка М.И. Жаворонок (вокальное произведение). • Кюи Ц. Весеннее утро (дирижирование). Также рекомендуются следующие вокальные произведения: • Варламов А. Красный сарафан. • Алябьев А. Я вижу образ твой. • Даргомыжский А. Мне грустно. Я вас любил. Юноша и дева. • Русские народные песни: «Ах ты, душечка». «Волга-реченька». «Меж крутых бережков». «Потеряла я колечко». • Бетховен Л. Сурок. • Григ Э. К Родине. • Брамс И. О, милая дева. • Хренников Т. Колыбельная. Также рекомендуются для дирижирования: • Современная русская народная песня в обработке В. Локтева «Ой, по-над Волгой». • Глинка М.И. Ты, соловушка, умолкни. • Р. Глиэр. Травка зеленеет. • Словацкая народная песня «Певчая птичка». • Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла». • Русская народная песня «Смолк давно соловушко» (обр. А. Свешникова).

4. Списки рекомендованного музыкального материала к зачету по фортепиано (для всех, кроме поступающих по виду инструментов «Фортепиано»)

Специальность	Примеры программ
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»: инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение	• Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору). Или: Маленькие прелюдии (по выбору). • Черни К.-Гермер. Этюды (по выбору). Или: Кулау Ф. Сонатина C-dur, № 1, 1 или 3 часть. Или: Чимароза. Соната G-dur, 1 часть. • Бородин А.П. Маленькая сюита (одна часть по выбору). Или: Григ Э. Вальс a-moll. Или: Хачатурян А. Андантино. Или: Чайковский П.И. Детский альбом (по выбору).
53.02.03	• Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору).

«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра	Или: Маленькие прелюдии (по выбору). Или: Французские сюиты (отдельные части по выбору). Или: Двухголосные инвенции (по выбору). • Черни К.-Гермер. Этюды (по выбору). Или: В.А. Моцарт Сонатина (по выбору). Или: Кулау Ф. Сонатина C-dur, № 1, 1 часть. Или: Гайдн Й. Соната-партита C-dur. Или: Шуман Р. Детская соната ор. 118. • Чайковский П.И. Детский альбом (по выбору). Или: Григ Э. Элегия ор. 12. Или: Григ Э. «Листок из альбома» ор. 31 № 11. Или: Прокофьев С.С. Детская музыка (по выбору). Или: Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору).
53.02.04 «Вокальное искусство»	• Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору). Или: Маленькие прелюдии (по выбору). Или: Французские сюиты (отдельные части по выбору). Или: Двухголосные инвенции (по выбору). • Черни К.-Гермер. Этюды (по выбору). Или: Гайдн Й. Соната C-dur, № 1, 1 часть. • Чайковский П.И. Детский альбом (по выбору).
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»	• Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору). Или: Маленькие прелюдии (по выбору). Или: Французские сюиты (отдельные части по выбору). Или: Двухголосные инвенции (по выбору). • Черни К. Этюды ор. 299 (по выбору). Или: Черни-Гермер. Этюды (по выбору). Или: Гайдн Й. Соната C-dur № 1, 1 часть. • Хачатурян А. Андантино.
53.02.06 «Хоровое дирижирование»	• Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору). Или: Французские сюиты (отдельные части по выбору). Или: Двухголосные инвенции (по выбору). Или: Трехголосные инвенции (по выбору). • Черни К. Этюды ор. 299, ор. 740 (по выбору). Или: Моцарт В.А. Соната C-dur № 1, 1 часть. Или: Моцарт В.А. Соната F-dur, 1 часть. • Бородин А.П. Маленькая сюита (одна часть по выбору). Или: Аренский А. Романс F-dur ор. 53. Или: Григ Э. «Поэтическая картинка» № 1 e-moll.
53.02.07 «Теория музыки»	• Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору). Или: Французские сюиты (отдельные части по выбору). Или: Двухголосные инвенции (по выбору). Или: Трехголосные инвенции (по выбору). Или: «ХТК» (прелюдия и fuga по выбору). • Черни К. Этюды ор. 299, ор. 740. Или: Мошковский М. Этюды ор. 72. Или: Моцарт В.А. Соната B-dur № 16, 1 часть. Или: Л. Бетховен. Соната № 5, 1 часть. • Рахманинов С.В. Мелодия, ор. 3. Или: Лядов А.К. Прелюдия b-moll, ор. 31. Или: Чайковский П.И. «Времена года»: «Подснежник». Или: Григ Э. «Поэтическая картинка» № 1 e-moll.

**5. Требования к экзамену по сольфеджио (устно и письменно)
для всех специальностей,
а также к экзаменам «Сольфеджио, музыкальная грамота»
и «Музыкальная литература»
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Специальность	Требования
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»: инструменты эстрадного оркестра ** для всех инструментов	Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ с 7-летним – 8-летним сроком обучения. Поступающий должен: • написать одноголосный диктант объемом 8 тактов в размерах 2/4, 3/4. Диктант может содержать элементы 3 видов мажора, минора, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп. Например, В. Копелевич. «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз». №№ 3, 4; • спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности. Например: Калмыков – Фридкин. Сольфеджио. 1 часть «Одноголосие». №№ 40, 42; • исполнить интонационные упражнения; • сделать слуховой анализ: пение гамм натурального и гармонического мажора, 3 видов минора; пение и слушание диатонических ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4–6); пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности; • выполнить письменную работу, предусматривающую знание тональностей до 3 знаков, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»: эстрадное пение	Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ с 7-летним – 8-летним сроком обучения. Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать. Поступающий должен: • написать одноголосный диктант объемом 8 тактов в размерах 2/4, 3/4. Диктант может содержать элементы 3 видов мажора, минора, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп. Например, В. Копелевич. «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз». №№ 3, 4; • спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности.

	Например: Калмыков – Фридкин. Сольфеджио. 1 часть «Одноголосие». №№ 40, 42; • исполнить интонационные упражнения; • сделать слуховой анализ: пение гамм натурального и гармонического мажора, 3 видов минора; пение и слушание диатонических ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4–6); пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности; • выполнить письменную работу, предусматривающую знание тональностей до 3 знаков, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).
53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты	Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ с 7-летним – 8-летним сроком обучения. Письменная часть: 1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4 ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности: • различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, тональные секвенции; • пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками. * Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут. 2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4 знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями; септаккорды II и VII ступеней без обращений; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности), кроме септаккорда II и VII ступеней. Устная часть: 1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111, сб. «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец). 2. Слуховой анализ: • <i>Ступени лада.</i> Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада. • <i>Интервалы вне лада.</i> Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. • <i>Интервалы в ладу:</i> все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]),

	на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. • <i>Аккорды вне лада:</i> трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, уменьшенный). • <i>Аккорды в ладу:</i> тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. D₇. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается 3 раза. <i>* Форма ответа:</i> – назвать функцию аккорда и вид; – спеть аккорды. 3. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра	Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ с 7-летним – 8-летним сроком обучения. Письменная часть: 1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4 ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности: • различные виды мажора и минора; • ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками. <i>* Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.</i> 2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4 знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности). Устная часть: 1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера. Например: Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио». Часть 1, №№ 331, 335. 2. Слуховой анализ: • <i>Ступени лада.</i> Определение ступеней натурального,

	гармонического, мелодического мажора и минора. • <i>Интервалы вне лада.</i> Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. • <i>Интервалы в ладу:</i> все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. • <i>Аккорды вне лада:</i> трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде). • <i>Аккорды в ладу:</i> тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. D₇. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается 3 раза. <i>* Форма ответа:</i> – назвать функцию аккорда и вид; – спеть аккорды. 3. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
53.02.04 «Вокальное искусство»	Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ с 7-летним – 8-летним сроком обучения. Письменная часть: 1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4. Диктант может содержать элементы 3 видов мажора, минора, скачки на неустойчивые ступени, простые виды синкоп. Например: Г. Фридкин. «Музыкальные диктанты». № 30. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. 2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 3 знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности). Устная часть: • <i>Сольфеджирование.</i> Спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные и ритмические трудности. Например: Калмыков – Фридкин. «Сольфеджио». 1 часть

	«Одноголосие». №№ 40, 42. • <i>Слуховой анализ:</i> пение гамм натурального и гармонического мажора, 3 видов минора; пение и слушание диатонических ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4-5); пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности. • <i>Исполнение интонационных упражнений.</i>
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»	Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ с 7-летним – 8-летним сроком обучения. Письменная часть: 1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4. Диктант может содержать элементы 3 видов мажора, минора, скачки на неустойчивые ступени, простые виды синкоп. Например: Г. Фридкин. «Музыкальные диктанты». № 30. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. 2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 3 знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности). Устная часть: • <i>Сольфеджирование.</i> Спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные и ритмические трудности. Например: Калмыков – Фридкин. «Сольфеджио». 1 часть «Одноголосие». №№ 40, 42. • <i>Слуховой анализ:</i> пение гамм натурального и гармонического мажора, 3 видов минора; пение и слушание диатонических ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4-5); пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.
53.02.06 «Хоровое дирижирование»	Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ с 7-летним – 8-летним сроком обучения. Письменная часть: 1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности: • различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, тональные секвенции; • пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы. * Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут. 2. Написание письменной работы, предусматривающей

	знание тональностей до 4 знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями; септаккорды II и VII ступеней без обращений; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности), кроме септаккордов II и VII ступеней. Устная часть: 1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111, сб. «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец). 2. Слуховой анализ: • <i>Ступени лада.</i> Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается 2 раза. • <i>Интервалы вне лада.</i> Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. • <i>Интервалы в ладу:</i> все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 7-9 интервалов. Последовательность проигрывается 2-3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. • <i>Аккорды вне лада:</i> трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда. • <i>Аккорды в ладу:</i> тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. D₇. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучие без квинтового тона). Последовательность проигрывается 2-3 раза. * Форма ответа: – назвать функцию аккорда и вид;
--	---

		– спеть аккорды. 3. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
53.02.07 музыки»	«Теория	Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, ДШИ с 7-летним – 8-летним сроком обучения. Сольфеджио. Письменная часть: Запись одноголосного диктанта протяженностью 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности: • сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма. * Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Сольфеджио. Устная часть: 1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Например: Рубец А. «Одноголосное сольфеджио». №№ 110, 140. 2. Слуховой анализ: • <i>Ступени лада.</i> Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. • <i>Интервалы вне лада.</i> Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. • <i>Интервалы в ладу.</i> Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII[#]), II, IV, VI (в мажоре – VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. • <i>Аккорды вне лада.</i> Трезвучия мажорное и минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в основном виде. • <i>Аккорды в ладу.</i> Главные трезвучия и их обращения. Септаккорды V ступени с обращениями; VII, II ступеней в основном виде. Отклонения в тональности первой степени

	родства. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается 3 раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. 3. Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Музыкальная грамота (письменно): Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую: гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода); построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии. Предлагается также сделать структурный анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция». Музыкальная литература (устно по билетам): Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе. См.: «Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» (М., 2002). Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит один вопрос: биография композитора или рассказ о музыкальном произведении. В первом случае абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ. Анализируя музыкальное произведение, абитуриент должен рассказать историю его создания, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать его с точки зрения образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции. На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут. Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры
--	--

	исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему. Примерный список вопросов: <i>Творческая биография:</i> • Й. Гайдна; • В.А. Моцарта; • Л. Бетховена; • Ф. Шопена; • М.И. Глинки; • М.П. Мусоргского; • А.П. Бородина; • Н.А. Римского-Корсакова; • П.И. Чайковского; • С.С. Прокофьева. <i>Музыкальные произведения:</i> • И.С. Бах: Прелюдия и fuga c-moll; • Й. Гайдн: Симфония № 103; • В. Моцарт: Симфония g-moll; • Л. Бетховен: «Патетическая соната»; • Л. Бетховен: Симфония № 5; • Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть; • Ф. Шопен: Прелюдии; • Ф. Шопен: Мазурки; • М.И. Глинка: «Иван Сусанин»; • М.П. Мусоргский: «Борис Годунов»; • А.П. Бородин: «Князь Игорь»; • П.И. Чайковский: «Евгений Онегин»; • П.И. Чайковский: Симфония № 1; • Н.А. Римский-Корсаков: «Снегурочка»; • Н.А. Римский-Корсаков: «Шехеразада»; • С.С. Прокофьев: «Александр Невский»; • С.С. Прокофьев: Симфония № 7, 1 часть; • Д.Д. Шостакович: Симфония № 7, 1 часть.
--	---

6. Критерии оценивания

Критерии оценивания по каждому разделу творческих вступительных испытаний определяются Колледжем самостоятельно.

Критерии оценивания по специальностям:

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Наименование творческого испытания	Показатели оценивания	Критерии оценки по 10-балльной шкале
Специальность: «Исполнение сольной программы» (экзамен)	• сложность программы; • технический уровень исполнения; • уровень исполнительской свободы; • уровень слухового контроля, качество интонирования; • чувство стиля; • уровень сценической культуры; • осмысленность исполнения, убедительность воплощения образа.	«Инструменты эстрадного оркестра» • 100: программа соответствует приемным требованиям, исполнение может быть названо виртуозным, использован богатый арсенал выразительных средств, проявлена яркая творческая индивидуальность, безупречное чувство стиля. • 90-99: программа соответствует приемным требованиям, яркое уверенное исполнение, образ передан убедительно, абитуриент демонстрирует отличную технику, чувство стиля. • 80-89: программа соответствует приемным требованиям, яркое исполнение (возможны небольшие случайные погрешности), чувство стиля недостаточное. • 70-79: программа соответствует приемным требованиям, исполнение содержит ряд погрешностей, снижающих общее впечатление, при этом абитуриент демонстрирует крепкий уровень подготовки, владение основными техническими приемами. • 60-69: программа соответствует приемным требованиям, средний уровень сложности, присутствует ряд не критичных ошибок при исполнении, чувство стиля недостаточное, образ передан неточно. • 50-59: программа соответствует приемным требованиям, средний допустимый уровень сложности, при исполнении допущен ряд заметных ошибок, ощущается ограниченность технической подготовки, недостаточная осмысленность исполнения. • 40-49: программа соответствует приемным требованиям, при этом исполнение содержит ряд существенных ошибок, технических затруднений, недостаточная выразительность,

		отсутствует чувство стиля, низкий уровень слухового контроля. • 31-39: программа соответствует приемным требованиям, при этом исполнение содержит ряд серьезных ошибок, ощущается ограниченность технических данных, отсутствует чувство стиля, низкий уровень выразительности. • 0-30: программа не соответствует приемным требованиям или исполняется с большим количеством грубых ошибок, однообразно, недопустимо низкий уровень подготовки по всем показателям. «Эстрадное пение» • 100: <u>Исполнение сольной программы.</u> Исполнение яркое, концертное, блестящая отточенная вокальная техника, соблюдение вокально-стилевых особенностей песни, выразительность и убедительность сценического образа. Проявление творческой индивидуальности. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Эмоциональное, яркое, свободное прочтение текста. Соблюдение правил орфоэпии, ударений, знаков препинания. Средства выразительности, мимика, жесты и логика действий соответствуют художественному замыслу автора. • 90-99: <u>Исполнение сольной программы.</u> Исполнение программы может быть названо концертным. Точная подача стилизованных особенностей, соответствие образу и характеру исполнения песен. Четкая дикция, четкая интонация, точное знание слов и мелодии песен, владение вокальной техникой. Яркое, артистичное исполнение. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Эмоциональное прочтение текста, оригинальный выбор автора и сюжета. Соответствие актерских целей и средств выразительности, которые использует чтец. Сценическая культура. • 80-89: <u>Исполнение сольной программы.</u> Яркое, осмысленное исполнение песенного материала. Точная подача стилизованных особенностей, соответствие образу и характеру исполнения песен. Четкая дикция, четкая интонация, знание слов и мелодии песен, владение вокальной техникой. Имеются небольшие погрешности в исполнении. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Эмоциональное прочтение текста. Соответствие и адекватность выбранной темы. Речевая культура и выразительная
--	--	---

		сценическая речь. Средства выразительности, мимика, жесты и логика действий соответствуют художественному замыслу автора. • 70-79: <u>Исполнение сольной программы.</u> Хорошее, уверенное, эмоциональное исполнение с частичным отражением стилевых и жанровых особенностей песен, наличие незначительных вокальных погрешностей. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Эмоциональное выступление с небольшими погрешностями. Текст прочитан наизусть без остановок. • 60-69: <u>Исполнение сольной программы.</u> Хорошее, крепкое исполнение с ясным художественно-музыкальным и смысловым намерением. Имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Эмоциональное прочтение текста с небольшими погрешностями и остановками. • 50-59: <u>Исполнение сольной программы.</u> Недостаточно выразительное, неуверенное исполнение песен. Допускаются незначительные ошибки в поэтическом и нотном тексте. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Исполнение текста без знаков пунктуации и осмысленного анализа сюжета, небольшие погрешности в тексте. • 40-49: <u>Исполнение сольной программы.</u> Невыразительное, неуверенное исполнение. Вялая дикция и подача звука. Ошибки в поэтическом и нотном тексте. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Неэмоциональное исполнение, текст прочитан наизусть без пауз и знаков препинания. • 31-39: <u>Исполнение сольной программы.</u> Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны серьезные недостатки звуковедения, интонационные неточности. Вялость и зажатость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Текст не выучен наизусть. • 0-30: <u>Исполнение сольной программы.</u> Очень слабое исполнение. Незнание текста, мелодии песни, отсутствие слухового контроля. Большое количество разного рода
--	--	--

		ошибок. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Текст не выучен наизусть, имеются дефекты дикции и неадекватность в прочтении.
«Сольфеджио (письменно и устно)» (экзамен)	• диктант: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • чтение с листа: быстрое ориентирование в новом материале, умение правильно определить тональность, сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, отсутствие ошибок при дирижировании; • слуховой анализ: точное определение интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: четкость	• 100: диктант написан безукоризненно, свободное и безошибочное чтение с листа и слуховой анализ, устный ответ демонстрирует уверенное владение основами музыкальной грамоты, готовность отвечать на все дополнительные вопросы. • 90-99: диктант написан безукоризненно, свободное чтение с листа и слуховой анализ, уверенное владение основами музыкальной грамоты, успешное выполнение всех предложенных заданий при ответе по билету (правильные ответы на большинство дополнительных вопросов). • 80-89: диктант написан безукоризненно, свободное чтение с листа и слуховой анализ (не более 1-2 случайных ошибок), уверенное владение основами музыкальной грамоты, выполнение 90% заданий при ответе по билету (при этом многие дополнительные вопросы оставлены без ответа). • 70-79: диктант с 1-2 мелкими пометками (при отсутствии «пустых» тактов), достаточно свободное чтение с листа и слуховой анализ (не более 1-2 мелких ошибок, снижающих впечатление от ответа), владение основами музыкальной грамоты, выполнение 80% заданий при ответе по билету (нет ответов на дополнительные вопросы). • 60-69: диктант с 2-3 ошибками или «пустыми» тактами, неуверенное чтение с листа и слуховой анализ (2-3 ошибки), при этом демонстрируется неплохое владение основами музыкальной грамоты, выполнение 70% предложенных заданий при ответе по билету. • 50-59: диктант с 3-4 ошибками или «пустыми» тактами, неуверенное чтение с листа и слуховой анализ (присутствует ряд мелких ошибок), недостаточное владение основами музыкальной грамоты, выполнение 60% предложенных заданий при ответе по билету. • 40-49: диктант с 4-5 ошибками или «пустыми» тактами, слабое чтение с листа и слуховой анализ (допущен ряд заметных ошибок), слабое владение основами музыкальной грамоты, выполнение 50%

	изложения основных музыкально-теоретических сведений, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных заданий, ответы на дополнительные вопросы.	предложенных заданий при ответе по билету (в том числе с помощью наводящих вопросов). • 31-39: диктант с 5-6 ошибками или «пустыми» тактами, очень слабое чтение с листа и слуховой анализ (многочисленные серьезные ошибки), очень слабое владение основами музыкальной грамоты, выполнение менее 50% предложенных заданий при ответе по билету (в том числе с помощью наводящих вопросов). • 0-30: диктант не написан, недопустимо низкий уровень чтения с листа и слухового анализа (многочисленные грубые ошибки, отсутствие ответов), недопустимо низкое владение основами музыкальной грамоты, отсутствие реакции на наводящие вопросы.
«Фортепиано» (зачет) ** за исключением поступающих по виду «инструменты эстрадного оркестра (фортепиано)»	• сложность программы; • технический уровень исполнения; • уровень слухового контроля; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • чувство стиля; • эмоциональность исполнения.	• «Зачет»: программа соответствует приемным требованиям, яркое уверенное исполнение, образ передан убедительно, абитуриент демонстрирует отличную технику, чувство стиля, штриховую культуру. • «Незачет»: программа не соответствует приемным требованиям или исполняется с большим количеством грубых ошибок, однообразно, недопустимо низкий уровень подготовки по всем показателям.

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Наименование творческого испытания	Показатели оценивания	Критерии оценки по 10-балльной шкале
Специальность: «Исполнение сольной программы» (экзамен) Экзамен включает в себя исполнение сольной программы и	<u>Исполнение сольной программы:</u> • сложность программы; • технический уровень исполнения; • уровень исполнительской	• 100: <u>Исполнение сольной программы:</u> программа соответствует приемным требованиям, исполнение может быть названо виртуозным, использован богатый арсенал выразительных средств, проявлена яркая творческая индивидуальность, безупречное чувство стиля. <u>Коллоквиум:</u> блестящий кругозор, готовность свободно общаться на различные профессиональные темы с высказыванием собственной точки

коллоквиум	свободы; • уровень слухового контроля, качество интонирования; • чувство стиля; • уровень сценической культуры; • осмысленность исполнения, убедительность воплощения образа. <u>Коллоквиум:</u> • уровень общей и музыкальной культуры; • уровень технической подготовки (на инструктивном материале); • качество чтения с листа; • владение музыкальной терминологией; • владение основными сведениями о композиторах, произведения которых входят в сольную программу.	зрения, высокая общая культура, максимальная на данном этапе техническая подготовка, безукоризненное чтение с листа. • 90-99: <u>Исполнение сольной программы:</u> программа соответствует приемным требованиям, яркое уверенное исполнение, образ передан убедительно, абитуриент демонстрирует отличную технику, чувство стиля. <u>Коллоквиум:</u> широкий кругозор, готовность свободно общаться на различные профессиональные темы на основе существующих точек зрения, высокая общая культура, отличная техническая подготовка, уверенное чтение с листа. • 80-89: <u>Исполнение сольной программы:</u> программа соответствует приемным требованиям, яркое исполнение (возможны небольшие случайные погрешности), чувство стиля недостаточное. <u>Коллоквиум:</u> широкий кругозор, готовность общаться на различные профессиональные темы (с минимальным использованием наводящих вопросов), высокая общая культура, отличная техническая подготовка и чтение с листа (допускается ряд случайных погрешностей, не влияющих на общее впечатление от выступления). • 70-79: <u>Исполнение сольной программы:</u> программа соответствует приемным требованиям, исполнение содержит ряд погрешностей, снижающих общее впечатление, при этом абитуриент демонстрирует крепкий уровень подготовки, владение основными техническими приемами. <u>Коллоквиум:</u> хороший кругозор, готовность общаться на профессиональные темы (в том числе с использованием наводящих вопросов, 1-2 из которых могут быть оставлены без ответа), крепкая техническая подготовка и чтение с листа (допускаются мелкие ошибки, снижающие впечатление от выступления). • 60-69: <u>Исполнение сольной программы:</u> программа соответствует приемным требованиям, средний уровень сложности, присутствует ряд не критичных ошибок при исполнении, чувство стиля недостаточное, образ передан неточно. <u>Коллоквиум:</u> хороший кругозор, готовность общаться на профессиональные темы (с использованием
------------	--	--

		ряда дополнительных вопросов, часть из которых может быть оставлена без ответа), крепкая техническая подготовка и чтение с листа (допускаются многочисленные мелкие ошибки, при выполнении задания возникают трудности). • 50-59: <u>Исполнение сольной программы</u>: программа соответствует приемным требованиям, средний допустимый уровень сложности, при исполнении допущен ряд заметных ошибок, ощущается ограниченность технической подготовки, недостаточная осмысленность исполнения. <u>Коллоквиум</u>: ограниченный кругозор, при общении на профессиональные темы чувствуется неуверенность, допускаются ошибки при изложении отдельных фактов, ряд вопросов приемной комиссии оставлен без ответа, при этом крепкая техническая подготовка и чтение с листа (допускается ряд мелких ошибок). • 40-49: <u>Исполнение сольной программы</u>: программа соответствует приемным требованиям, при этом исполнение содержит ряд существенных ошибок, технических затруднений, недостаточная выразительность, отсутствует чувство стиля, низкий уровень слухового контроля. <u>Коллоквиум</u>: ограниченный кругозор, присутствуют значительные затруднения при общении на профессиональные темы, абитуриент слабо реагирует на дополнительные вопросы, допускает существенные ошибки при чтении с листа и демонстрации технических навыков. • 31-39: <u>Исполнение сольной программы</u>: программа соответствует приемным требованиям, при этом исполнение содержит ряд серьезных ошибок, ощущается ограниченность технических данных, отсутствует чувство стиля, низкий уровень выразительности. <u>Коллоквиум</u>: узкий кругозор, малоинициативное общение на профессиональные темы, трудности при изложении основных фактов, отсутствие ответов на дополнительные вопросы, техническая подготовка и чтение с листа слабые и демонстрируют заметный недостаток подготовки. • 0-30: <u>Исполнение сольной программы</u>: программа не соответствует приемным требованиям или выполняется с большим
--	--	---

		количеством грубых ошибок, однообразно, недопустимо низкий уровень подготовки по всем показателям. <u>Коллоквиум</u>: узкий кругозор, полная неготовность к диалогу на профессиональные темы, крайне низкий уровень технической подготовки.
«Сольфеджио (письменно и устно)» (экзамен)	• диктант: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • чтение с листа: быстрое ориентирование в новом материале, умение правильно определить тональность, сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, отсутствие ошибок при дирижировании; • слуховой анализ: точное определение интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний);	• 100: диктант написан безукоризненно, свободное и безошибочное чтение с листа и слуховой анализ, устный ответ демонстрирует уверенное владение основами музыкальной грамоты, готовность отвечать на все дополнительные вопросы. • 90-99: диктант написан безукоризненно, свободное чтение с листа и слуховой анализ, уверенное владение основами музыкальной грамоты, успешное выполнение всех предложенных заданий при ответе по билету (правильные ответы на большинство дополнительных вопросов). • 80-89: диктант написан безукоризненно, свободное чтение с листа и слуховой анализ (не более 1-2 случайных ошибок), уверенное владение основами музыкальной грамоты, выполнение 90% заданий при ответе по билету (при этом многие дополнительные вопросы оставлены без ответа). • 70-79: диктант с 1-2 мелкими пометками (при отсутствии «пустых» тактов), достаточно свободное чтение с листа и слуховой анализ (не более 1-2 мелких ошибок, снижающих впечатление от ответа), владение основами музыкальной грамоты, выполнение 80% заданий при ответе по билету (нет ответов на дополнительные вопросы). • 60-69: диктант с 2-3 ошибками или «пустыми» тактами, неуверенное чтение с листа и слуховой анализ (2-3 ошибки), при этом демонстрируется неплохое владение основами музыкальной грамоты, выполнение 70% предложенных заданий при ответе по билету. • 50-59: диктант с 3-4 ошибками или «пустыми» тактами, неуверенное чтение с листа и слуховой анализ (присутствует ряд мелких ошибок), недостаточное владение основами музыкальной грамоты, выполнение 60% предложенных заданий при ответе по билету. • 40-49: диктант с 4-5 ошибками или «пустыми» тактами, слабое чтение с листа и

	устный ответ по билету: четкость изложения основных музыкально-теоретических сведений, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных заданий, ответы на дополнительные вопросы.	слуховой анализ (допущен ряд заметных ошибок), слабое владение основами музыкальной грамоты, выполнение 50% предложенных заданий при ответе по билету (в том числе с помощью наводящих вопросов). 31-39: диктант с 5-6 ошибками или «пустыми» тактами, очень слабое чтение с листа и слуховой анализ (многочисленные серьезные ошибки), очень слабое владение основами музыкальной грамоты, выполнение менее 50% предложенных заданий при ответе по билету (в том числе с помощью наводящих вопросов). 0-30: диктант не написан, недопустимо низкий уровень чтения с листа и слухового анализа (многочисленные грубые ошибки, отсутствие ответов), недопустимо низкое владение основами музыкальной грамоты, отсутствие реакции на наводящие вопросы.
«Фортепиано» (зачет) <i>** за исключением поступающих по виду инструментов «фортепиано»</i>	- сложность программы; - технический уровень исполнения; - уровень слухового контроля; - качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; - уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; - чувство стиля; - эмоциональность исполнения.	«Зачет»: программа соответствует приемным требованиям, яркое уверенное исполнение, образ передан убедительно, абитуриент демонстрирует отличную технику, чувство стиля, штриховую культуру. «Незачет»: программа не соответствует приемным требованиям или исполняется с большим количеством грубых ошибок, однообразно, недопустимо низкий уровень подготовки по всем показателям.

53.02.04 «Вокальное искусство»

Наименование творческого испытания	Показатели оценивания	Критерии оценки по 10-балльной шкале
Специальность: «Исполнение сольной программы» (экзамен) Экзамен включает	<u>Исполнение сольной программы:</u> - сложность программы; - технический уровень исполнения;	100: <u>Исполнение сольной программы:</u> Исполнение яркое, концертное, блестящая отточенная вокальная техника, соблюдение вокально-стилевых особенностей песни, выразительность и убедительность сценического образа. Проявление творческой индивидуальности. <u>Стихотворение, басня,</u>

в себя исполнение сольной программы и собеседование	• уровень исполнительской свободы; • уровень слухового контроля, качество интонирования; • чувство стиля; • уровень сценической культуры; • осмысленность исполнения, убедительность воплощения образа. <u>Собеседование:</u> • уровень общей и музыкальной культуры; • владение музыкальной терминологией; • владение основными сведениями о композиторах, произведения которых входят в сольную программу.	<u>проза.</u> Эмоциональное, яркое, свободное прочтение текста. Соблюдение правил орфоэпии, ударений, знаков препинания. Средства выразительности, мимика, жесты и логика действий соответствуют художественному замыслу автора. <u>Собеседование:</u> блестящий кругозор, готовность свободно общаться на различные профессиональные темы с высказыванием собственной точки зрения, высокая общая культура. • 90-99: <u>Исполнение сольной программы:</u> Исполнение программы может быть названо концертным. Точная подача стилевых особенностей, соответствие образу и характеру исполнения песен. Четкая дикция, четкая интонация, точное знание слов и мелодии песен, владение вокальной техникой. Яркое артистичное исполнения. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Эмоциональное прочтение текста, оригинальный выбор автора и сюжета. Соответствие актерских целей и средств выразительности, которые использует чтец. Сценическая культура. <u>Собеседование:</u> широкий кругозор, готовность свободно общаться на различные профессиональные темы на основе существующих точек зрения, высокая общая культура. • 80-89: <u>Исполнение сольной программы:</u> Яркое, осмысленное исполнение песенного материала. Точная подача стилевых особенностей, соответствие образу и характеру исполнения песен. Четкая дикция, четкая интонация, знание слов и мелодии песен, владение вокальной техникой. Имеются небольшие погрешности в исполнении. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Эмоциональное прочтение текста. Соответствие и адекватность выбранной темы. Речевая культура и выразительная сценическая речь. Средства выразительности, мимика, жесты и логика действий соответствуют художественному замыслу автора. <u>Собеседование:</u> широкий кругозор, готовность общаться на различные профессиональные темы (с минимальным использованием наводящих вопросов), высокая общая культура. • 70-79: <u>Исполнение сольной программы:</u> Хорошее, уверенное, эмоциональное исполнение с частичным отражением
--	---	---

		стилевых и жанровых особенностей песен, наличие незначительных вокальных погрешностей. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Эмоциональное выступление с небольшими погрешностями. Текст прочитан наизусть без остановок. <u>Собеседование:</u> хороший кругозор, готовность общаться на профессиональные темы (в том числе с использованием наводящих вопросов, 1-2 из которых могут быть оставлены без ответа). • 60-69: <u>Исполнение сольной программы:</u> Хорошее, крепкое исполнение с ясным художественно-музыкальным и смысловым намерением. Имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Эмоциональное прочтение текста с небольшими погрешностями и остановками. <u>Собеседование:</u> хороший кругозор, готовность общаться на профессиональные темы (с использованием ряда дополнительных вопросов, часть из которых может быть оставлена без ответа). • 50-59: <u>Исполнение сольной программы:</u> Недостаточно выразительное, неуверенное исполнение песен. Допускаются незначительные ошибки в поэтическом и нотном тексте. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Исполнение текста без знаков пунктуации и осмысленного анализа сюжета, небольшие погрешности в тексте. <u>Собеседование:</u> ограниченный кругозор, при общении на профессиональные темы чувствуется неуверенность, допускаются ошибки при изложении отдельных фактов, ряд вопросов приемной комиссии оставлен без ответа. • 40-49: <u>Исполнение сольной программы:</u> Невыразительное, неуверенное исполнение. Вялая дикция и подача звука. Ошибки в поэтическом и нотном тексте. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Неэмоциональное исполнение, текст прочитан наизусть без пауз и знаков препинания. <u>Собеседование:</u> ограниченный кругозор, присутствуют значительные затруднения при общении на профессиональные темы, абитуриент слабо реагирует на дополнительные вопросы, допускает ошибки. • 31-39: <u>Исполнение сольной программы:</u> Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны серьезные
--	--	---

		недостатки звуковедения, интонационные неточности. Вялость и зажатость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Текст не выучен наизусть. <u>Собеседование:</u> узкий кругозор, малоинициативное общение на профессиональные темы, трудности при изложении основных фактов, отсутствие ответов на дополнительные вопросы, заметный недостаток подготовки. • 0-30: <u>Исполнение сольной программы:</u> Очень слабое исполнение. Незнание текста, мелодии песни, отсутствие слухового контроля. Большое количество разного рода ошибок. <u>Стихотворение, басня, проза.</u> Текст не выучен наизусть, имеются дефекты дикции и неадекватность в прочтении. <u>Собеседование:</u> узкий кругозор, полная неготовность к диалогу на профессиональные темы, крайне низкий уровень подготовки.
«Сольфеджио (письменно и устно)» (экзамен)	• диктант: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • чтение с листа: быстрое ориентирование в новом материале, умение правильно определить тональность, сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей),	• 100: диктант написан безукоризненно, свободное и безошибочное чтение с листа и слуховой анализ, устный ответ демонстрирует уверенное владение основами музыкальной грамоты, готовность отвечать на все дополнительные вопросы. • 90-99: диктант написан безукоризненно, свободное чтение с листа и слуховой анализ, уверенное владение основами музыкальной грамоты, успешное выполнение всех предложенных заданий при ответе по билету (правильные ответы на большинство дополнительных вопросов). • 80-89: диктант написан безукоризненно, свободное чтение с листа и слуховой анализ (не более 1-2 случайных ошибок), уверенное владение основами музыкальной грамоты, выполнение 90% заданий при ответе по билету (при этом многие дополнительные вопросы оставлены без ответа). • 70-79: диктант с 1-2 мелкими пометками (при отсутствии «пустых» тактов), достаточно свободное чтение с листа и слуховой анализ (не более 1-2 мелких ошибок, снижающих впечатление от ответа), владение основами музыкальной грамоты, выполнение 80% заданий при ответе по билету (нет ответов на дополнительные вопросы).

	четкое воспроизведение ритмического рисунка, отсутствие ошибок при дирижировании; • слуховой анализ: точное определение интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: четкость изложения основных музыкально-теоретических сведений, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных заданий, ответы на дополнительные вопросы.	• 60-69: диктант с 2-3 ошибками или «пустыми» тактами, неуверенное чтение с листа и слуховой анализ (2-3 ошибки), при этом демонстрируется неплохое владение основами музыкальной грамоты, выполнение 70% предложенных заданий при ответе по билету. • 50-59: диктант с 3-4 ошибками или «пустыми» тактами, неуверенное чтение с листа и слуховой анализ (присутствует ряд мелких ошибок), недостаточное владение основами музыкальной грамоты, выполнение 60% предложенных заданий при ответе по билету. • 40-49: диктант с 4-5 ошибками или «пустыми» тактами, слабое чтение с листа и слуховой анализ (допущен ряд заметных ошибок), слабое владение основами музыкальной грамоты, выполнение 50% предложенных заданий при ответе по билету (в том числе с помощью наводящих вопросов). • 31-39: диктант с 5-6 ошибками или «пустыми» тактами, очень слабое чтение с листа и слуховой анализ (многочисленные серьезные ошибки), очень слабое владение основами музыкальной грамоты, выполнение менее 50% предложенных заданий при ответе по билету (в том числе с помощью наводящих вопросов). • 0-30: диктант не написан, недопустимо низкий уровень чтения с листа и слухового анализа (многочисленные грубые ошибки, отсутствие ответов), недопустимо низкое владение основами музыкальной грамоты, отсутствие реакции на наводящие вопросы.
«Фортепиано» (зачет)	• сложность программы; • технический уровень исполнения; • уровень слухового контроля; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки;	• «Зачет»: программа соответствует приемным требованиям, яркое уверенное исполнение, образ передан убедительно, абитуриент демонстрирует отличную технику, чувство стиля, штриховую культуру. • «Незачет»: программа не соответствует приемным требованиям или исполняется с большим количеством грубых ошибок, однообразно, недопустимо низкий уровень подготовки по всем показателям.

	• чувство стиля; • эмоциональность исполнения.	
--	---	--

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Наименование творческого испытания	Показатели оценивания	Критерии оценки по 10-балльной шкале
Специальность: «Исполнение сольной программы» (экзамен) Экзамен включает в себя исполнение сольной программы и собеседование	<u>Исполнение сольной программы:</u> • сложность программы; • технический уровень исполнения; • уровень исполнительской свободы; • уровень слухового контроля, качество интонирования; • чувство стиля; • уровень сценической культуры; • осмысленность исполнения, убедительность воплощения образа. <u>Собеседование:</u> • уровень общей и музыкальной культуры; • владение терминологией.	• <u>100: Исполнение сольной программы.</u> Исполнение яркое, концертное, блестящая отточенная вокальная техника, соблюдение вокально-стилевых особенностей песни, выразительность и убедительность сценического образа. Проявление творческой индивидуальности – вокальная, хореографическая, актерская импровизация. <u>Собеседование.</u> Высокий уровень музыкальной и общей культуры, знание народно-певческих традиций, обрядов, праздников русского народа; общекультурный кругозор в сфере культуры, литературы, живописи, истории. • <u>90-99: Исполнение сольной программы.</u> Исполнение программы может быть названо концертным. Точная подача стилизованных особенностей, соответствие образу и характеру исполнения песен. Четкая дикция, четкая интонация, точное знание слов и мелодии песен, владение вокальной техникой. Яркое, артистичное исполнение. <u>Собеседование.</u> Высокий уровень музыкальной и общей культуры, знание народно-певческих традиций, обрядов, праздников русского народа; общекультурный кругозор в сфере культуры, литературы, живописи, истории. • <u>80-89: Исполнение сольной программы.</u> Яркое, осмысленное исполнение песенного материала. Точная подача стилизованных особенностей, соответствие образу и характеру исполнения песен. Четкая дикция, четкая интонация, знание слов и мелодии песен, владение вокальной техникой. Имеются небольшие погрешности в исполнении. <u>Собеседование.</u> Высокий уровень музыкальной и общей культуры, знание народно-певческих традиций, обрядов, праздников русского народа; общекультурный кругозор в сфере культуры, литературы, живописи, истории.

		• <u>70-79: Исполнение сольной программы.</u> Хорошее, уверенное, эмоциональное исполнение с частичным отражением стилевых, региональных и жанровых особенностей песен, наличие незначительных вокальных погрешностей. <u>Собеседование.</u> Достаточный уровень музыкальной и общей культуры, осведомленности в области народно-певческих традиций, обрядов, праздников русского народа с некоторыми неточностями и ошибками; общекультурный кругозор в сфере культуры, литературы, живописи, истории. • <u>60-69: Исполнение сольной программы.</u> Хорошее, крепкое исполнение с ясным художественно-музыкальным и смысловым намерением. Имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных. <u>Собеседование.</u> Достаточный уровень музыкальной и общей культуры, осведомленности в области народно-певческих традиций, обрядов, праздников русского народа с некоторыми неточностями и ошибками; имеются затруднения в вопросах общекультурного кругозора в сфере культуры, литературы, живописи, истории. • <u>50-59: Исполнение сольной программы.</u> Недостаточно выразительное, неуверенное исполнение песен. Допускаются незначительные ошибки в поэтическом и нотном тексте. <u>Собеседование.</u> Достаточный уровень музыкальной и общей культуры, осведомленности в области народно-певческих традиций, обрядов, праздников русского народа с некоторыми неточностями и ошибками; имеются затруднения в вопросах общекультурного кругозора в сфере культуры, литературы, живописи, истории. • <u>40-49: Исполнение сольной программы.</u> Невыразительное, неуверенное исполнение. Вялая дикция и подача звука. Ошибки в поэтическом и нотном тексте. <u>Собеседование.</u> Посредственный уровень музыкальной и общей культуры, обрывочные знания и частичную осведомленность в области народно-певческих традиций, обрядов, праздников русского народа с неточностями и ошибками; посредственный уровень
--	--	--

		общекультурного кругозора в сфере культуры, литературы, живописи, истории. • <u>33-39: Исполнение сольной программы.</u> Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны серьезные недостатки звуковедения, интонационные неточности. Вялость и зажатость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. <u>Собеседование.</u> Посредственный уровень музыкальной и общей культуры, обрывочные знания и частичную осведомленность в области народно-певческих традиций, обрядов, праздников русского народа с неточностями и ошибками; низкий уровень общекультурного кругозора в сфере культуры, литературы, живописи, истории. • <u>0-30: Исполнение сольной программы.</u> Очень слабое исполнение. Незнание текста, мелодии песни, отсутствие слухового контроля. Большое количество разного рода ошибок. <u>Собеседование.</u> Низкий уровень музыкальной и общей культуры, незнание и неосведомленность в области народно-певческих традиций, обрядов, праздников русского народа; отсутствие знаний в сфере культуры, литературы, живописи, истории.
«Сольфеджио (письменно и устно)» (экзамен)	• диктант: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • чтение с листа: быстрое ориентирование в новом материале, умение правильно определить тональность, сосредоточиться на	• 100: диктант написан безукоризненно, свободное и безошибочное чтение с листа и слуховой анализ, устный ответ демонстрирует уверенное владение основами музыкальной грамоты, готовность отвечать на все дополнительные вопросы. • 90-99: диктант написан безукоризненно, свободное чтение с листа и слуховой анализ, уверенное владение основами музыкальной грамоты, успешное выполнение всех предложенных заданий при ответе по билету (правильные ответы на большинство дополнительных вопросов). • 80-89: диктант написан безукоризненно, свободное чтение с листа и слуховой анализ (не более 1-2 случайных ошибок), уверенное владение основами музыкальной грамоты, выполнение 90% заданий при ответе по билету (при этом многие дополнительные вопросы оставлены без ответа). • 70-79: диктант с 1-2 мелкими пометками (при отсутствии «пустых» тактов),

	исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, отсутствие ошибок при дирижировании; • слуховой анализ: точное определение интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: четкость изложения основных музыкально-теоретических сведений, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных заданий, ответы на дополнительные вопросы.	достаточно свободное чтение с листа и слуховой анализ (не более 1-2 мелких ошибок, снижающих впечатление от ответа), владение основами музыкальной грамоты, выполнение 80% заданий при ответе по билету (нет ответов на дополнительные вопросы). • 60-69: диктант с 2-3 ошибками или «пустыми» тактами, неуверенное чтение с листа и слуховой анализ (2-3 ошибки), при этом демонстрируется неплохое владение основами музыкальной грамоты, выполнение 70% предложенных заданий при ответе по билету. • 50-59: диктант с 3-4 ошибками или «пустыми» тактами, неуверенное чтение с листа и слуховой анализ (присутствует ряд мелких ошибок), недостаточное владение основами музыкальной грамоты, выполнение 60% предложенных заданий при ответе по билету. • 40-49: диктант с 4-5 ошибками или «пустыми» тактами, слабое чтение с листа и слуховой анализ (допущен ряд заметных ошибок), слабое владение основами музыкальной грамоты, выполнение 50% предложенных заданий при ответе по билету (в том числе с помощью наводящих вопросов). • 31-39: диктант с 5-6 ошибками или «пустыми» тактами, очень слабое чтение с листа и слуховой анализ (многочисленные серьезные ошибки), очень слабое владение основами музыкальной грамоты, выполнение менее 50% предложенных заданий при ответе по билету (в том числе с помощью наводящих вопросов). • 0-30: диктант не написан, недопустимо низкий уровень чтения с листа и слухового анализа (многочисленные грубые ошибки, отсутствие ответов), недопустимо низкое владение основами музыкальной грамоты, отсутствие реакции на наводящие вопросы.
«Фортепиано» (зачет)	• сложность программы; • технический уровень исполнения; • уровень слухового контроля; • качество звукоизвлечения,	• «Зачет»: программа соответствует приемным требованиям, яркое уверенное исполнение, образ передан убедительно, абитуриент демонстрирует отличную технику, чувство стиля, штриховую культуру. • «Незачет»: программа не соответствует приемным требованиям или исполняется с

	фразировки, штриховая культура; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • чувство стиля; • эмоциональность исполнения.	большим количеством грубых ошибок, однообразно, недопустимо низкий уровень подготовки по всем показателям.
--	---	--

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Наименование творческого испытания	Показатели оценивания	Критерии оценки по 10-балльной шкале
Специальность: «Исполнение сольной программы» (экзамен) Экзамен включает в себя исполнение сольной программы и собеседование	<u>Исполнение сольной программы:</u> • сложность программы; • технический уровень исполнения; • уровень исполнительской свободы; • уровень слухового контроля, качество интонирования; • чувство стиля; • уровень сценической культуры; • осмысленность исполнения, убедительность воплощения образа; • владение первичными навыками дирижирования. <u>Собеседование:</u> • уровень общей и музыкальной культуры; • владение	• <u>100:</u> Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент. Исполнение яркое, концертное, блестяще отточенная вокальная и фортепианная техника, соблюдение вокально-стилевых особенностей произведения, выразительность и убедительность сценического образа. Проявление творческой индивидуальности. Владение стилистическими особенностями исполняемого произведения. <u>Показ первичных навыков дирижирования.</u> Исполнение безупречно. Отличается ярко выраженной индивидуальностью. Стилистически выдержанная игра хоровой партитуры, чистое, ритмичное пение хоровых голосов, выразительное и техничное дирижирование. <u>Собеседование.</u> Высокий уровень музыкальной и общей культуры, общекультурный кругозор в сфере музыки, литературы, живописи, истории, осмысленные ответы на все вопросы, связанные с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. • <u>90-99:</u> Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент. Исполнение вокального произведения может быть названо концертным. Точная подача стилиевых особенностей, соответствие образу и характеру исполняемого произведения. Четкая дикция, чистая интонация, точное знание слов и мелодии, владение вокальной и фортепианной техникой, владение

	музыкальной терминологией.	стилистическими особенностями исполняемого произведения. <u>Показ первичных навыков дирижирования.</u> Отличное, содержательное в художественном отношении исполнение хоровой партитуры на фортепиано, чистое ритмичное пение хоровых голосов, выразительное, стилистически выдержанное дирижирование. <u>Собеседование.</u> Высокий уровень музыкальной и общей культуры, общекультурный кругозор в сфере музыки, литературы, живописи, истории, ответы на все вопросы, связанные с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. • <u>80-89:</u> Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент. Яркое, осмысленное исполнение вокального произведения. Точная подача стилевых особенностей, соответствующих образу и характеру исполнения. Четкая дикция и интонация, знание слов и мелодии, владение вокальной и фортепианной техникой. Имеются небольшие погрешности в исполнении. <u>Показ первичных навыков дирижирования.</u> Отличное, содержательное в художественном отношении исполнение хоровой партитуры на фортепиано, чистое, ритмичное пение хоровых голосов, выразительное, стилистически выдержанное дирижирование, но с некоторыми неточностями, при этом – демонстрация большого творческого потенциала. <u>Собеседование.</u> Высокий уровень музыкальной и общей культуры, общекультурный кругозор в сфере музыки, литературы, живописи, истории, ответы на все вопросы, связанные с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений, но с некоторыми погрешностями. • <u>70-79:</u> Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент. Хорошее, уверенное, эмоциональное исполнение с частичным отражением стилевых особенностей произведения, наличие незначительных вокальных и фортепианных погрешностей, связанных с интонацией и формированием музыкальной фразы в партии фортепиано. <u>Показ первичных навыков дирижирования.</u>
--	-----------------------------------	---

		Наличие необходимых профессиональных навыков: хорошее исполнение хоровой партитуры, знание хоровых голосов наизусть, но не всегда точное их интонирование, выразительное, техничное дирижирование. <u>Собеседование.</u> Достаточный уровень музыкальной и общей культуры, ответы на вопросы, связанные с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений с некоторыми неточностями и ошибками; общекультурный кругозор в сфере музыкального искусства: литературы, живописи, истории достаточно высок. • <u>60-69:</u> <u>Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент.</u> Хорошее, крепкое исполнение с ясным художественно-музыкальным и смысловым намерением. Имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и фортепианных. <u>Показ первичных навыков дирижирования.</u> Исполнение, в котором чувствуется некоторая ограниченность творческих возможностей и необходимых профессиональных навыков: неуверенная игра хоровой партитуры, нечеткий ритм и не всегда чистое интонирование при пении хоровых голосов, неумение сформировать музыкальную фразу, идя к общей кульминации, и некоторые технические недостатки в дирижировании. <u>Собеседование.</u> Достаточный уровень музыкальной и общей культуры с некоторыми неточностями и ошибками, связанными с жизнью и творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений; имеются затруднения в ответах на вопросы общекультурного кругозора в сфере музыки, литературы, живописи, истории. • <u>50-59:</u> <u>Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент.</u> Недостаточно выразительное, неуверенное вокальное и фортепианное исполнение произведения. Допускаются ошибки в поэтическом и нотном тексте. <u>Показ первичных навыков дирижирования.</u> Слабое исполнение хоровой партитуры, не уверенное пение голосов, выражающееся в ритмической и интонационной неустойчивости, неумении
--	--	---

		сформировать музыкальную фразу, технические ошибки в дирижировании. <u>Собеседование.</u> Достаточный уровень музыкальной и общей культуры, с некоторыми неточностями и ошибками при ответах на вопросы, связанные с творчеством авторов исполняемых произведений; имеются затруднения в ответе на вопросы общекультурного кругозора в сфере музыки, литературы, живописи, истории. • <u>40-49:</u> <u>Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент.</u> Невыразительное, неуверенное исполнение. Вялая дикция и подача звука. Ошибки в поэтическом и нотном тексте и в партии фортепиано. <u>Показ первичных навыков дирижирования.</u> Игра партитуры с ошибками, плохо ощутимой внутридолевой пульсацией, неясной фразировкой. Нечистое пение хоровых голосов. Дирижирование с погрешностями, маловыразительное, с плохим донесением художественного образа. <u>Собеседование.</u> Посредственный уровень музыкальной и общей культуры, посредственный уровень общекультурного кругозора в сфере музыки, литературы, живописи, истории. Посредственное знание творчества авторов исполняемых произведений. • <u>31-39:</u> <u>Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент.</u> Низкий уровень знаний, умений и навыков. Слабое выступление. Вокальный и фортепианный текст исполнен неточно с частыми запинками. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, вялость и зажатость артикуляционного аппарата, очевидны серьезные недостатки в интонировании, штрихах, ритме, построении музыкальной фразы, во владении фортепианной техникой. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. <u>Показ первичных навыков дирижирования.</u> Слабая, маловыразительная игра плохо выученной партитуры. Нечистое, неритмичное пение хоровых голосов. Однообразное дирижирование с множеством технических ошибок.
--	--	---

		<u>Собеседование.</u> Посредственный уровень музыкальной и общей культуры, низкий уровень общекультурного кругозора в сфере музыки, литературы, живописи, истории. Слабая подготовка к ответам на вопросы, связанные с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. • <u>0-30:</u> Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент. Очень слабое исполнение. Незнание текста, мелодии произведения, отсутствие слухового контроля и должных навыков фортепианной техники. Большое количество разного рода ошибок. <u>Показ первичных навыков дирижирования.</u> Низкий уровень способностей. Исполнение партитуры очень низкого уровня с ошибками разного рода, частыми остановками. Незнание хоровых голосов наизусть. Вялое безынициативное дирижирование с множеством технических и смысловых ошибок. <u>Собеседование.</u> Низкий уровень музыкальной и общей культуры. Отсутствуют знания в сфере музыки, литературы, живописи, истории. Абитуриент не подготовлен к устному опросу.
«Сольфеджио (письменно и устно)» (экзамен)	• диктант: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • чтение с листа: быстрое ориентирование в новом материале, умение правильно определить тональность, сосредоточиться на исполнении, качество	• 100: диктант написан безукоризненно, свободное и безошибочное чтение с листа и слуховой анализ, устный ответ демонстрирует уверенное владение основами музыкальной грамоты, готовность отвечать на все дополнительные вопросы. • 90-99: диктант написан безукоризненно, свободное чтение с листа и слуховой анализ, уверенное владение основами музыкальной грамоты, успешное выполнение всех предложенных заданий при ответе по билету (правильные ответы на большинство дополнительных вопросов). • 80-89: диктант написан безукоризненно, свободное чтение с листа и слуховой анализ (не более 1-2 случайных ошибок), уверенное владение основами музыкальной грамоты, выполнение 90% заданий при ответе по билету (при этом многие дополнительные вопросы оставлены без ответа). • 70-79: диктант с 1-2 мелкими помарками (при отсутствии «пустых» тактов), достаточно свободное чтение с листа и слуховой анализ (не более 1-2 мелких ошибок, снижающих впечатление от

	интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, отсутствие ошибок при дирижировании; • слуховой анализ: точное определение интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); • устный ответ по билету: четкость изложения основных музыкально-теоретических сведений, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных заданий, ответы на дополнительные вопросы.	ответа), владение основами музыкальной грамоты, выполнение 80% заданий при ответе по билету (нет ответов на дополнительные вопросы). • 60-69: диктант с 2-3 ошибками или «пустыми» тактами, неуверенное чтение с листа и слуховой анализ (2-3 ошибки), при этом демонстрируется неплохое владение основами музыкальной грамоты, выполнение 70% предложенных заданий при ответе по билету. • 50-59: диктант с 3-4 ошибками или «пустыми» тактами, неуверенное чтение с листа и слуховой анализ (присутствует ряд мелких ошибок), недостаточное владение основами музыкальной грамоты, выполнение 60% предложенных заданий при ответе по билету. • 40-49: диктант с 4-5 ошибками или «пустыми» тактами, слабое чтение с листа и слуховой анализ (допущен ряд заметных ошибок), слабое владение основами музыкальной грамоты, выполнение 50% предложенных заданий при ответе по билету (в том числе с помощью наводящих вопросов). • 31-39: диктант с 5-6 ошибками или «пустыми» тактами, очень слабое чтение с листа и слуховой анализ (многочисленные серьезные ошибки), очень слабое владение основами музыкальной грамоты, выполнение менее 50% предложенных заданий при ответе по билету (в том числе с помощью наводящих вопросов). • 0-30: диктант не написан, недопустимо низкий уровень чтения с листа и слухового анализа (многочисленные грубые ошибки, отсутствие ответов), недопустимо низкое владение основами музыкальной грамоты, отсутствие реакции на наводящие вопросы.
«Фортепиано» (зачет)	• сложность программы; • технический уровень исполнения; • уровень слухового контроля; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • уровень свободы	• «Зачет»: программа соответствует приемным требованиям, яркое уверенное исполнение, образ передан убедительно, абитуриент демонстрирует отличную технику, чувство стиля, штриховую культуру. • «Незачет»: программа не соответствует приемным требованиям или исполняется с большим количеством грубых ошибок, однообразно, недопустимо низкий уровень подготовки по всем показателям.

	исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • чувство стиля; • эмоциональность исполнения.	
--	---	--

53.02.07 «Теория музыки»

Наименование творческого испытания	Показатели оценивания	Критерии оценки по 10-балльной шкале
Специальность: «Сольфеджио, музыкальная грамота (письменно и устно)» (экзамен)	• диктант: правильное определение размера, грамотная запись всех звуковысотных и ритмических элементов, знаков альтерации, отсутствие «пустых» тактов; • чтение с листа: быстрое ориентирование в новом материале, умение правильно определить тональность, сосредоточиться на исполнении, качество интонирования (отсутствие интонационных погрешностей), четкое воспроизведение ритмического рисунка, отсутствие ошибок при дирижировании; • слуховой анализ: точное определение	• 100: диктант написан безукоризненно, свободное и безошибочное чтение с листа и слуховой анализ, устный ответ демонстрирует уверенное владение основами музыкальной грамоты, готовность отвечать на все дополнительные вопросы. • 90-99: диктант написан безукоризненно, свободное чтение с листа и слуховой анализ, уверенное владение основами музыкальной грамоты, успешное выполнение всех предложенных заданий при ответе по билету (правильные ответы на большинство дополнительных вопросов). • 80-89: диктант написан безукоризненно, свободное чтение с листа и слуховой анализ (не более 1-2 случайных ошибок), уверенное владение основами музыкальной грамоты, выполнение 90% заданий при ответе по билету (при этом многие дополнительные вопросы оставлены без ответа). • 70-79: диктант с 1-2 мелкими пометками (при отсутствии «пустых» тактов), достаточно свободное чтение с листа и слуховой анализ (не более 1-2 мелких ошибок, снижающих впечатление от ответа), владение основами музыкальной грамоты, выполнение 80% заданий при ответе по билету (нет ответов на дополнительные вопросы). • 60-69: диктант с 2-3 ошибками или «пустыми» тактами, неуверенное чтение с листа и слуховой анализ (2-3 ошибки), при этом демонстрируется неплохое владение основами музыкальной грамоты, выполнение 70% предложенных заданий при ответе по билету. • 50-59: диктант с 3-4 ошибками или «пустыми» тактами, неуверенное чтение с

	интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей (желательно после 1-2 проигрываний); устный ответ по билету: четкость изложения основных музыкально-теоретических сведений, качество интонирования, безошибочное выполнение всех предложенных заданий, ответы на дополнительные вопросы.	листа и слуховой анализ (присутствует ряд мелких ошибок), недостаточное владение основами музыкальной грамоты, выполнение 60% предложенных заданий при ответе по билету. 40-49: диктант с 4-5 ошибками или «пустыми» тактами, слабое чтение с листа и слуховой анализ (допущен ряд заметных ошибок), слабое владение основами музыкальной грамоты, выполнение 50% предложенных заданий при ответе по билету (в том числе с помощью наводящих вопросов). 31-39: диктант с 5-6 ошибками или «пустыми» тактами, очень слабое чтение с листа и слуховой анализ (многочисленные серьезные ошибки), очень слабое владение основами музыкальной грамоты, выполнение менее 50% предложенных заданий при ответе по билету (в том числе с помощью наводящих вопросов). 0-30: диктант не написан, недопустимо низкий уровень чтения с листа и слухового анализа (многочисленные грубые ошибки, отсутствие ответов), недопустимо низкое владение основами музыкальной грамоты, отсутствие реакции на наводящие вопросы.
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (экзамен)	- знание биографий композиторов, входящих в школьную программу, основных этапов их творческой деятельности, ключевых произведений, их литературных источников (при наличии); - знание исторической эпохи, в которую жил композитор; - знание особенностей основных музыкальных	100: Широкий кругозор в области искусства, общие представления о стилях и направлениях, глубокие знания в рамках программы ДМШ и ДШИ, знание дополнительной литературы. Абитуриент логично излагает материал, анализирует произведение с привлечением специальной терминологии. Исполнение примеров на фортепиано выразительное, без ошибок. Речь грамотная, уверенная. Ошибки в викторине отсутствуют. 90-99: Достаточный кругозор в области искусства, общие представления о музыкальных стилях и направлениях, прочные знания в рамках программы ДМШ и ДШИ, знание дополнительной литературы. Абитуриент логично излагает материал, анализирует произведение с привлечением специальной терминологии. Исполнение примеров на фортепиано выразительное. Речь грамотная, уверенная. Мелкие недочеты (1-2) в устном ответе и при игре на фортепиано. В викторине 1 ошибка. 80-89: Некоторые знания в области

	жанров; • знание основных сведений из области национальной культуры той или иной страны; • умение логически выстроить ответ, владение профессиональной терминологией; • владение первичными навыками анализа музыкального произведения; • знание основных музыкальных форм и жанров; • знание музыкальных произведений, входящих в школьную программу, умение определять их на слух.	искусства, общие представления о музыкальных стилях и направлениях. Абитуриент достаточно содержательно и логично излагает материал, анализирует произведение с привлечением специальной терминологии. 3-4 недочета в устном ответе, игре на фортепиано. В викторине 2 ошибки. • 70-79: Разрозненные знания в области искусства, но достаточное понятие о музыкальных стилях и направлениях. Абитуриент излагает материал достаточно скупое, хотя и логично, анализирует произведение с привлечением специальной терминологии, однако допускает неточности и 2 фактические ошибки. Речь грамотная, но лексический запас не столь обширен, допускает речевые ошибки. Игра иллюстраций недостаточно выразительная и уверенная, недочеты и 1-2 ошибки. В викторине 2 ошибки. • 60-69: Слабые знания в области искусства, неточные представления о музыкальных стилях и направлениях. Абитуриент излагает материал достаточно скупое, хотя и правильно. При анализе произведения привлекает специальную терминологию, но допускает недочеты. В устном ответе допускает 2-3 фактические ошибки, что вызывает уточняющие вопросы. Исполняет всего 1-2 иллюстрации на фортепиано, сыгранные неуверенно, с ошибками. Лексический запас ограничен, присутствуют речевые ошибки. В викторине 2 ошибки. • 50-59: Отсутствуют знания в области искусства, представление о музыкальных стилях и направлениях. Примитивно изложен материал. Недостаточно используется специальная терминология. Неуверенное владение аналитическим материалом. При ответе обнаруживается трудность в изложении мысли, 3 и более фактических ошибок, которые заставляют прибегать к наводящим вопросам. Исполнены всего 1-2 иллюстрации на фортепиано, сыгранные неуверенно, с ошибками. Недостаточный лексический запас, встречается нарушение языковых норм. В викторине 3 ошибки. • 40-49: Отсутствуют знания в области искусства, представление о музыкальных
--	---	--

		стилях и направлениях. Прimitивно изложен материал. Неуверенное владение аналитическим материалом. При ответе обнаруживается отсутствие логики, трудность в изложении мысли, допущены неточности, а также 3 и более фактических ошибок, которые заставляют прибегать к наводящим вопросам. Недостаточно используется специальная терминология. Отсутствуют иллюстрации на фортепиано. Недостаточный лексический запас, встречается нарушение языковых норм. В викторине 4 ошибки. • 31-39: Отсутствуют знания в области искусства, представление о музыкальных стилях и направлениях. Плохое владение аналитическим материалом. При ответе обнаруживаются отрывочные знания, отсутствие логики, трудность в изложении мысли, допущено несколько фактических ошибок, которые заставляют прибегать к наводящим вопросам. Отсутствуют иллюстрации на фортепиано. Недостаточный лексический запас, встречается нарушение языковых норм. В викторине 4 ошибки. • 0-30: Полное отсутствие знаний. Отсутствуют иллюстрации на фортепиано. 5 и более ошибок в викторине.
«Фортепиано» (зачет)	• сложность программы; • технический уровень исполнения; • уровень слухового контроля; • качество звукоизвлечения, фразировки, штриховая культура; • уровень свободы исполнительского аппарата, фортепианной постановки; • чувство стиля; • эмоциональность исполнения.	• «Зачет»: программа соответствует приемным требованиям, яркое уверенное исполнение, образ передан убедительно, абитуриент демонстрирует отличную технику, чувство стиля, штриховую культуру. • «Незачет»: программа не соответствует приемным требованиям или исполняется с большим количеством грубых ошибок, однообразно, недопустимо низкий уровень подготовки по всем показателям.

Всего пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью

59

Иванов Иван Иванович

листов.

Директор ГБОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Вородина»

/А.М. Старчак/

